\mathbf{E}

Bulletin

de liaison



G

Nouvel ECRIN, nouvelle HISTOIRE pour le musée Crozatier...

Ce lieu «phare» et incontournable de la cité ponote offre à CHACUN, passionné ou amateur, fidèle ou occasionnel, curieux ou familier, la possibilité de côtoyer l'ART sous toutes ses formes et permet la d d d NUSÉE CROZATIER d'élargir ainsi «le cercle des connaisseurs» (Bertolt Brecht).

Pour accompagner cette ouverture et travailler en synergie avec le

musée nous vous proposons chaque semestre des actions multiples (conférences, visites de musées, visite patrimoine, films...) conjuguant exigence et audace, curiosité et plaisir. Un nouveau cycle «Art et philosophie» reflète le souhait de vous

proposer de nouveaux rendez-vous en s'interrogeant sur la place et le rôle de l'Art dans le monde d'aujourd'hui. Nous restons à votre écoute et attentifs à vos propositions.

Mes plus chaleureuses pensées à vous TOUS.

Joëlle Garnier «pilote» de la SAMC.

Nov **EMBRE**

Conférence: > LE 14 à 17H30, CENTRE UNIVERSITAIRE LE PUY-EN-VELAY.

La photogrammétrie au service du patrimoine, du Moyen orient au Velay conférence de Yves Egels en partenariat avec la Société Académique. Yves Egels a, dans le cadre de son enseignement et de ses recherches, été l'un des pro-

moteurs en France et bien au-delà de la photogrammétrie, méthode d'investigation qui permet en superposant un relevé laser 3D à une couverture photographique, d'obtenir des relevés d'une grande précision. Ses travaux l'ont conduit jusqu'en Extrême Orient.

Il nous présentera ses réalisations sur des sites emblématiques du Moyen Orient, en Syrie (Saint-Siméon), en Éthiopie, au Yémen et en Égypte (la salle hypostyle du sanctuaire d'Amon à Karnak), pour finir avec quelques-uns de ses relevés en Velay (abbatiales du Monastier et de Doue), sa terre d'adoption où il participe bénévolement à des programmes de recherches.

La Chapelle Notre Dame de Montfaucon et les peintures fla-Janvier.

Visite guidée: > LE 17, APRÈS-MIDI, MONTFAUCON.



mandes d'Abel Grimmer. Visite guidée de la Chapelle et de la collection des 12 toiles d'Abel

Grimmer, peintre Hollandais du XVème siècle (à la notoriété proche de celle de son contemporain Jan Brueghel l'Ancien). Les douze tableaux, réalisés sur des panneaux de bois de 54 x 70 cm et

illustrant les douze mois de l'année, contiennent une double-référence, l'une à la vie de Jésus, l'autre à la vie profane rurale flamande. Cinéma: Le grand musée de Vienne > les 24 et 25 à 16h15, Ciné Dyke.

Film de Johannes Holzhausen (2015), présentation et débat : Anne Mul-

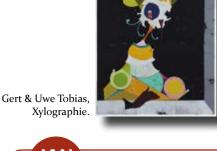


ler pour la séance du 24. Le Grand musée pose un regard curieux et plein d'humour sur les coulisses de l'un des plus grand musées au monde, le Musée de l'Histoire de l'Art à Vienne.

A l'occasion de la rénovation d'une aile du musée, le film nous plonge au cœur de cette institution colossale, et nous fait partager l'intimité de ses employés. Directeur général, conservateurs, équipes de nettoyage, manutentionnaires ou historiens d'art, tous passionnés et passionnants, nous entraînent dans leur quotidien, au service des œuvres. Visite d'exposition: > les 4 et 11, musée Crozatier, Le Puy-en-Velay.

EMBRE

FEEDBACK, **les collections du FRAC Auvergne** exposition temporaire, visite guidée.



Cette exposition marque le retour du Fonds Régional d'Art Contemporain Auvergne au musée Crozatier et présente une sélection de

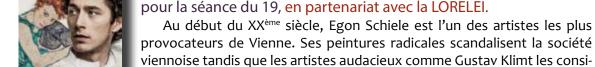
30 œuvres acquises dans la dernière décennie. Elles posent la question du regard que nous portons sur l'art, l'ambiguïté du sens, l'interprétation... mais surtout l'enracinement de l'art actuel dans un dialogue incessant avec celui du passé. Visite d'exposition : > LES 15 ET 22, MUSÉE CROZATIER, LE PUY-EN-VELAY.

JAN

VIER

FEEDBACK, les collections du FRAC Auvergne exposition temporaire, visite guidée.

Cinéma: Egon Schiele > LES 19 ET 20 À 16H15, CINÉ DYKE.



provocateurs de Vienne. Ses peintures radicales scandalisent la société viennoise tandis que les artistes audacieux comme Gustav Klimt les considèrent exceptionnelles. Egon Schiele, artiste prêt à dépasser sa propre douleur et à sacrifier l'amour et la vie pour son art guidé depuis toujours

par son amour des femmes. Mais cette ère touche à sa fin...

Film de **Dieter Berner** (2017), présentation et débat : **Anne Muller**

Par son pouvoir de conteur unique dans l'Art moderne, Marc Chagall occupe une place essentielle dans la peinture du XXème siècle.

certaines peu connues du public. Pour deux d'entre elles, les armoiries permettent d'identifier les commanditaires, de préciser les datations en les mettant en rapport avec des moments importants de l'histoire du Puy au XIVème et au XVème siècles, et même de retrouver les emplacements

Conférence: > LE 25 à 18H30, CENTRE UNIVERSITAIRE LE PUY-EN-VELAY.



Il nous entraîne, par des images éblouissantes, par des couleurs extraordinaires dans son monde : femmes qu'il a aimées, évocation de

«Marc Chagall, de Théa à Vava» conférence par Michel Delon.

son enfance, fables qu'il a illustrées, bouquets somptueux, cirque, bestiaire fabuleux inaccessible mais plein de rêves... > LE 5 à 10H, MUSÉE CROZATIER, LE PUY-EN-VELAY. Deux sculptures médiévales à (re)découvrir visite commentée par Martin de Framont. La réouverture du Musée permet d'admirer à nouveau des sculptures médiévales dont

Conférence : > le 11 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.



pour la séance du 23.

initiaux qui n'ont pas été enregistrés.

nariat avec l'association Guillaume Budé. Les mots français «musée» et «musique» viennent tous deux du grec

la mémoire et la divinité, et leur rôle d'inspiratrices des Arts à partir de textes grecs traduits et de peintures de vases. > le 11 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.

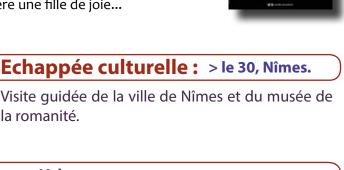
Les muses grecques conférence par Pierre Présumey, en parte-

«Mousa», la Muse. C'est dire l'importance des Muses grecques dans notre culture. Le conférencier présentera le rapport des Muses avec

pace essentiel, dont l'évolution, des origines à nos jours, est considérable. Cinéma: 5 femmes autour d'Utamaro > les 23 et 24 à 16h15, Ciné Dyke.

Film de **Kenji Mizoguchi** (2018), présentation et débat : **Anne Muller**

Le peintre Utamaro cherche à restituer sur ses toiles la beauté des femmes. Ses tableaux, de plus en plus aboutis, suscitent l'admiration des uns et le scandale des autres. Seibosuke, convaincu qu'il a beaucoup à apprendre d'Utamaro, devient son élève. Cependant Okita, dont le portrait par Utamaro UTAMARO est justement célèbre dans tout Kyoto, s'éprend d'un commerçant, Shozaburo, et ne supporte pas que celui-ci lui préfère une fille de joie...

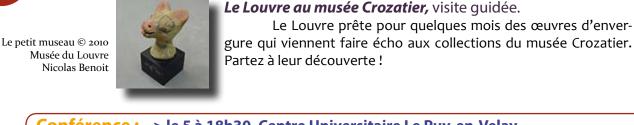


la romanité. Visite: > le 2, musée Crozatier, Le Puy-en-Velay. Le Louvre au musée Crozatier, visite guidée. Le Louvre prête pour quelques mois des œuvres d'enver-

Partez à leur découverte!

Conférence: > le 5 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay. «L'art a-t-il pour objet le beau», conférence Art et Philosophie par Geneviève Fabre

S'il y a bien un sujet sur lequel il est délicat de s'entendre, c'est la question du beau. Nous connaissons tous la formule selon laquelle «des goûts et des couleurs, nous ne discutons pas»! Mais en ce qui concerne l'art, nous admettons sans réserve que le beau en est l'objet essentiel. Or qu'en est-il vraiment ? Qu'appelons nous beau comme objet de l'art et ne sommes nous pas déconcertés devant certaines œuvres d'art où le beau semble absent au profit du scandaleux, du



Ringbord, professeur de philosophie.

bizarre voire de l'horreur? La question du beau comme objet de l'art n'est pas une question subalterne mais une question très ancienne et essentielle en philosophie, nous essaierons d'en tracer le cheminement sans vouloir...(surtout pas!) aboutir à une conclusion définitive.