

# Société du musée des amis Crozatier

Bulletin de liaison - Novembre 2019 / Avril 2020



## R E G A R D S

BIENVENUE à Madame Maud LEYOUDEC, directrice du musée Crozatier.

La SAMC se réjouit de sa venue et souhaite consolider un partenariat constructif et attractif pour le rayonnement du musée.

Après une formation universitaire à Rennes et à Lyon, Maud Leyoudec est chargée de l'écomusée des monts du Forez (Loire) de 1998 à 2000, puis de la Maison de Robert Schuman (Moselle), de 2000 à 2004, où elle a conduit la restauration de la maison du «père de l'Europe». Conservatrice du patrimoine, elle est responsable de 2004 à 2019 des collections beaux-arts et arts décoratifs du musée départemental Anne-de-Beaujeu à Moulins. Dans ce cadre, elle suit le chantier de restauration de la Maison Martin, villa bourgeoise des années 1900, et participe au réaménagement du parcours permanent du musée. Elle a coordonné plusieurs expositions et publications parmi lesquelles : *De Couleurs et d'or - Peintures, sculptures et objets d'art du Moyen Âge et de la Renaissance du musée Anne-de-Beaujeu* et *La Sculpture bourbonnaise entre Moyen Âge et Renaissance*, deux projets co-dirigés avec Daniele Rivoletti, ou *Marcellin Desboutin (1823-1902) - À la pointe du portrait* avec Alexandre Page. Elle est depuis le 1<sup>er</sup> juillet directrice du musée Crozatier et du Pays d'art et d'histoire de l'Agglomération du Puy-en-Velay.

Une nouvelle fois, à travers notre nouvelle programmation, émanation d'une volonté affichée d'être en symbiose avec le riche programme du musée, nous souhaitons toucher toutes les sensibilités. Je souhaite aussi que le travail conséquent fourni par mon équipe pour l'élaborer soit apprécié de TOUS.

ENSEMBLE, partageons cette «gourmandise» sensorielle et intellectuelle nommée ... ART.

Joëlle Garnier «pilote» de la SAMC.

NOVEMBRE

CONFÉRENCE > LE 13 À 18H, CENTRE UNIVERSITAIRE LE PUY-EN-VELAY. ①



**Aborigènes d'Australie** conférence de **Jean Paul Raynal** (directeur de recherche émérite CNRS) en partenariat avec la société Académique.

Premiers hommes à avoir occupé le sol australien, les Aborigènes sont les autochtones de l'île-continent depuis au moins 40.000 ans.

Durant des millénaires, ces multiples tribus semi-nomades ont développé en autarcie une culture qui leur est propre...

FILM DOCUMENTAIRE > LE 15 À 18H30, SALLE DE SPECTACLE DU CENTRE PIERRE CARDINAL. ②



**Tendre des fils** par la compagnie **L'Hermine de Rien** du théâtre **L'Arentelle** avec la participation du réalisateur **Thomas Roussillon**.

Ce film dépeint le travail qui a été fait depuis 30 ans, par l'Association l'Hermine de Rien (à Saint Flour de Mercoire, en Lozère), en matière de culture en milieu rural, création de spectacles, stages de théâtre, diffusion de spectacles professionnels dans tous les genres du spectacle vivant. Mais il est surtout un magnifique hommage au théâtre, à l'art, à la vie. Il véhicule des valeurs positives, de transmission, d'éducation, d'espoir et de bonheur.

CONFÉRENCE ART ET PHILOSOPHIE > LE 22 À 18H30, CENTRE UNIVERSITAIRE LE PUY-EN-VELAY. ③

**L'Art contemporain est-il un jeu ?** conférence de **Serge Monnier** (prof. agrégé de philosophie).

Pour un public encore très important une exposition d'art contemporain provoque non pas l'émerveillement et l'admiration, mais plutôt la perplexité, et même le malaise dû à l'inquiétude, beaucoup craignant d'être victimes d'une mystification.

L'art moderne a opéré un clivage entre «ceux qui comprennent» et «ceux qui ne comprennent pas»; mais l'art contemporain produit un schisme encore plus profond entre «ceux qui y croient» et «ceux qui n'y croient pas», puisque la question qui hante les esprits ne concerne pas la valeur esthétique d'une œuvre (est-ce beau?), mais le statut même de ce qui est exposé: l'objet présenté au public mérite-t-il ou non d'être rangé dans la catégorie des œuvres d'art?

Est-ce ou n'est-ce pas une œuvre d'art? Faut-il créer des œuvres d'art pour être artiste, ou est-ce par ce que l'on est artiste que ce que l'on produit est une œuvre d'art? Faut-il que l'œuvre d'art soit préalablement reconnue pour mériter d'entrer au musée, ou est-ce parce qu'il entre au musée que cet objet acquiert le statut d'œuvre d'art?

Il est sans doute éclairant de mobiliser le concept de jeu pour essayer de cerner et de mieux saisir la place et le rôle de l'art contemporain dans notre société. Cette référence n'implique pas nécessairement que l'art contemporain n'est qu'un jeu, car ses enjeux ne se réduisent pas à une aimable agitation ludique: en raison du rôle qu'y joue la transgression, c'est le sens et la valeur de notre liberté, ainsi que la possibilité de vivre ensemble cette liberté, qui se trouvent réellement mis en jeu.

FILM DOCUMENTAIRE : > LE 30 À 16H15, CINÉ DYKE. ④



**MAGUY MARIN**, un film de **David Mambouch** (mars 2019). Présentation et débat : **Anne Muller**.

Maguy Marin s'est imposée comme une chorégraphe majeure et incontournable de la scène mondiale. Fille d'immigrés espagnols, son œuvre est un coup de poing joyeux et rageur dans le visage de la barbarie. Son parcours et ses prises de positions politiques engagé à l'audace, au courage, au combat. En 1981, son spectacle phare, *May B*, bouleverse tout ce qu'on croyait de la danse. Une déflagration dont l'écho n'a pas fini de résonner.

DÉCEMBRE

FILM DOCUMENTAIRE : > LE 1 À 16H15, CINÉ DYKE. ④

**MAGUY MARIN**, un film de **David Mambouch** (mars 2019). *voir ci-dessus*

CONFÉRENCE > LE 9 À 18H30, CENTRE UNIVERSITAIRE LE PUY-EN-VELAY. ⑤

**Joan Miró parmi les surréalistes** conférence de **Jacques Beaufret** (conservateur honoraire du MAMC de S'Etienne).

Reconnue, dès l'origine, comme relevant du plus pur esprit surréaliste la peinture de Miró occupe, parmi les artistes du mouvement, une place totalement singulière. D'une poésie souvent allègre et spontanée elle se tient à l'écart aussi bien du réalisme onirique d'un Magritte ou d'un Dali que des recherches «matérialogiques» d'un Max Ernst ou de celles liées à l'automatisme d'André Masson... La concomitance de ces manières, si différentes, met en évidence le fait que l'art surréaliste ne participe pas d'un style défini mais avant tout d'un état d'esprit, d'une attitude face au monde.



Oiseau et femme dans la nuit, Joan Miró.

JANVIER

VISITE GUIDÉE > LE 13 À 10H30 ET LE 29 À 12H30, LE PUY-EN-VELAY, MUSÉE CROZATIER. ⑥



**Ça tourne!** visite guidée de l'exposition.

Lumière sur le cinéma d'animation avec l'exposition *Ça tourne!* qui propose de découvrir les prémices du cinéma, avec la figure emblématique d'Émile Reynaud et son célèbre praxinoscope, et d'explorer l'univers du cinéma d'animation français d'aujourd'hui. Techniques de création, extraits de films, making-of, les coulisses du cinéma d'animation n'auront plus de secret pour vous!

FILM : > LES 18 ET 19 À 16H15, CINÉ DYKE. ⑦



**PENCHÉ DANS LE VENT**, un film de **Thomas Riedelsheimer** (juillet 2018). Présentation et débat : **Anne Muller** pour la séance du samedi.

Andy Goldsworthy est un artiste mondialement reconnu pour son travail éphémère et permanent avec la nature, le LAND ART. On découvre dans ce film comment Andy Goldsworthy s'est introduit lui-même dans ses œuvres, comment son travail est devenu à la fois plus fragile et plus personnel, plus sensible et plus difficile, incorporant des machineries massives et des équipes importantes sur de plus gros projets.

CONFÉRENCE > LE 27 À 18H30, CENTRE UNIVERSITAIRE LE PUY-EN-VELAY. ⑧



**Les estampes** conférence de **Philippe Hugot** (propriétaire du château de Mons).

M. Hugot nous présente une remarquable collection d'estampes qui, sur cinq siècles, reste un extraordinaire et unique moyen de diffusion de la culture, de la connaissance et de l'esthétique au profit de toutes les couches de la société.

FÉVRIER

VISITE GUIDÉE > LE 4 À 14H30 ET LE 17 À 10H30, LE PUY-EN-VELAY, MUSÉE CROZATIER. ⑥

**Ça tourne!** visite guidée de l'exposition (*voir plus haut*).

CONFÉRENCE > LE 10 À 18H30, CENTRE UNIVERSITAIRE LE PUY-EN-VELAY. ⑨

**Les chemins de Jean-Pierre Petit** conférence de **Pierre Présumey**.

Grâce aux photos de Luc Olivier et aux notes laissées par le conférencier, auteur de deux ouvrages en collaboration avec lui, proposera un parcours en hommage à son talent, à son attachement à nos hautes terres, et à sa passion de la peinture elle-même.

Pastel, Jean-Pierre Petit.

FILM : > LES 15 ET 16 À 16H15, CINÉ DYKE. ⑩



**L'ESPRIT LE CORBUSIER**, un film de **G. Coudert** (avril 2019). Présentation et débat : **Anne Muller** pour la séance du samedi.

Le film de G. Coudert, raconté par Charles Berling, croise l'expérience du réalisateur avec les réalisations de Firminy dans le plus grand ensemble construit par Le Corbusier en Europe avec les témoignages de nombreux créateurs contemporains, les interventions de l'historien de l'architecture Jean-Louis Cohen mais aussi avec le ressenti d'habitants.

MARS

FILM : > LES 14 ET 15 À 16H15, CINÉ DYKE. ⑪

Le titre du film n'est pas encore disponible. Il vous sera communiqué par mail ultérieurement...

VISITE GUIDÉE > LE 20 À 9H ET 10H30, BIBLIOTHÈQUE DU PUY-EN-VELAY. ⑫

**Le fonds patrimonial de la bibliothèque** visite guidée.

Ces fonds composent un remarquable ensemble de 30 000 documents, dont certains sont d'origine du IX<sup>e</sup> siècle. Parmi d'env. 30 000 documents, dont certains sont d'origine du IX<sup>e</sup> siècle, une bible du XII<sup>e</sup> siècle, un missel du XV<sup>e</sup> siècle, les chroniques manuscrites d'Étienne de Médecin et de Jean Burel (marchands ponots du XVI<sup>e</sup> siècle), ainsi que les planches et les textes de la Description de l'Égypte (publiés entre 1809 et 1822), déposés au Puy en 1834 par l'État. On compte dans le fonds général 116 manuscrits du IX<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles, 22 incunables (ouvrages imprimés avant 1501), et 468 éditions du XVI<sup>e</sup> siècle.



AVRIL

CONFÉRENCE > LE 3 À 18H30, CENTRE UNIVERSITAIRE LE PUY-EN-VELAY. ⑬

**L'image** conférence de **Nicole Chevrier** (historienne d'art).

«Le monde de l'Art», un monde vivant en autarcie, relativement heureux de son indépendance et qui laisse échapper, par bribes, des messages plus ou moins codés. Nicole Chevrier ne propose pas de lever le coin du voile pour révéler les codes, mais de privilégier l'approche sensible, la dimension tactile de l'œuvre, c'est à dire l'esthétique.

ECHAPÉE CULTURELLE > LE 11, PARENTIGNAT ET LEZOUX. ⑭

**Visites guidées** du château de **Parentignat** et du musée de la céramique de **Lezoux**.

Le château de Parentignat, baptisé le petit Versailles d'Auvergne par Henri Pourrat abrite aujourd'hui l'une des plus importantes collection privée de peintures de grands maîtres français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La visite permettra de découvrir les différentes enfilades des salons, la salle à manger, les chambres d'apparat qui conservent encore une grande partie de leur mobilier d'origine et la bibliothèque avec ses 20 000 volumes reliés.

Le musée de Lezoux propose, dans le cadre d'une fabrique du XIX<sup>e</sup> siècle réhabilitée, de la céramique interactive et ludique de la création de 1200 potiers recensés pendant l'Antiquité. Le musée présente des collections issues du site archéologique de Lezoux qui fut l'un des plus grands centres de production de céramiques de l'Empire romain.



Andy Warhol  
Big Electric Chair  
1967.