

Société du musée des amis Crozatier



Lettre de la Société des Amis du Musée Crozatier - Le Puy-en-Velay - premier semestre 2016

R E G A R D S

Le ton séillant est donné pour cette programmation 2016 :

- une nouvelle thématique *De l'habitat préhistorique à l'architecture contemporaine* prendra racine avec deux échappées culturelles, la première à Firminy sur le Site Le Corbusier, la deuxième à Lyon au Musée des Confluences ainsi que deux randonnées *A la recherche des événements du passé*. Une conférence sur Le Corbusier ouvrira ce nouveau cycle.
- la poursuite de notre cycle autour de *La Femme artiste ou la Femme dans l'Art* avec quatre conférences, une visite patrimoine et deux films sur ce sujet.
- une rando-raquette *Sur la trace des animaux*, une rando-géologie, une visite privée du chantier du musée ainsi qu'une visite guidée de la prochaine exposition à l'Hôtel-Dieu, jalonneront également ce 1er semestre 2016.



L'alternance dans nos actions, parfois innovantes, parfois déroutantes, permet à TOUS ce rassemblement harmonieux et chaleureux autour de l'Art et par résonance autour du musée Crozatier qui est, à partir de janvier, rattaché à la communauté d'agglomération du Puy-en-Velay.

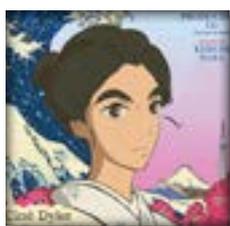
N'hésitez pas à nous faire part de projets que vous souhaiteriez conduire ou voir développer.

Je vous remercie TOUS pour votre soutien, votre intérêt chaque année plus affirmé à la Société des Amis du Musée Crozatier, ce dont je me réjouis.

Joëlle Garnier, «pilote» de la SAMC.

JANVIER

Projection du film : *Miss Hokusai* > les 16 et 17 à 16h15, Ciné Dyke.



Un film de **Keiichi Hara** (date de sortie : septembre 2015).

En 1814, HOKUSAI est un peintre reconnu de tout le Japon. Il réside avec sa fille O-Ei dans la ville d'EDO, enfermés la plupart du temps dans leur étrange atelier aux allures de taudis. Le «fou du dessin», comme il se plaisait lui-même à se nommer et sa fille réalisent à quatre mains des œuvres aujourd'hui célèbres dans le monde entier.

Conférence > le 25 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.



Le Corbusier Architecte du Siècle, Rupture ou Continuité :

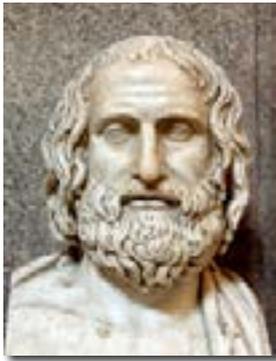
conférence de **M. Barrès**, ancien professeur d'histoire de l'architecture contemporaine à l'université lumière LYON II, et à l'Ecole d'Architecture de Montpellier, Architecte DPLG, Urbaniste IUUP, DEA Histoire de l'Art

Architecte, urbaniste mais aussi peintre, designer, sculpteur, Le Corbusier s'est passionné pour tous les moyens d'expression. Militant infatigable, il intellectualise chaque expérience et la traduit non pas dans un langage abscons et prétentieux mais dans des termes accessibles à tous. Cette clarté servie par un sens inné de la formule en fit le premier architecte médiatique du XX^{ème} siècle.



Rando-nature en raquettes > le 30 ou le 6 février, le matin, Les Estables.

Randonnée ***Sur la trace des animaux*** (en raquettes) avec un guide nature.

FÉVRIER**Conférence :****> le 8 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.**

Buste d'Euripide.
Marbre, copie romaine d'un
original grec de 330 av. J.-C.

La souffrance des femmes de Troie dans les tragédies d'Euripide :

conférence de **Pierre Présumey**.

Parmi la vingtaine de tragédies d'Euripide qui sont parvenues jusqu'à nous, beaucoup portent un titre au féminin qui attire toujours l'attention sur des femmes qui souffrent. Au premier rang de ces souffrances, on trouve les malheurs des femmes de Troie : épouses, mères et filles des princes et combattants troyens vaincus et tués, elles vont connaître aussi le viol, la servitude, l'exil ou la mort. C'est cette catastrophe qu'Euripide nous montre au plus près et dans toute son horreur.

P. Présumey, professeur agrégé de lettres classiques à la retraite, se demandera, après avoir rappelé simplement ce qu'est une tragédie en Grèce ancienne, si de ces malheurs en cascade il est tout de même possible de tirer un enseignement.

MARS**Echappée culturelle****> le 5, après-midi, Firminy.**

Eglise Saint-Pierre de Le Corbusier.

Visite du **site Le Corbusier**.

Le site de Firminy-Vert résulte de la volonté du maire de l'époque, de bâtir une ville *verte* en opposition à l'ancienne cité *noire* industrielle et insalubre. Ce n'est pas une simple opération de logement, ni un toilettage urbain, mais un véritable plan de développement urbain ambitieux et volontariste.

A l'époque, peu de villes affichent autant de cohérence, d'ambition et de volonté politique. Au sein de ce nouvel ensemble urbain, Le Corbusier construit, une Maison de la Culture, un stade et une Unité d'Habitation. Conçue selon ses plans et achevée en 2006, l'église Saint-Pierre complète ce site qui témoigne du projet politique et artistique initial : faire de la culture et de la qualité architecturale de véritables outils urbains au service de tous.

Conférence :**> le 10 à 18h30, Centre Universitaire, Le Puy-en-Velay.**

Guy François, «la reine Zénobie»,
huile sur toile, 107 cm x 83 cm,
collection privée.

Femmes fortes, femmes illustres, des modèles à imiter :

conférence de **Cécile Crespy**.

Un cycle sur les femmes dans l'art serait incomplet si l'on ne prenait le temps de considérer le genre littéraire des *Femmes illustres*, *femmes fortes* et ses répercussions dans l'art depuis le Moyen âge. Ce genre culmina avec l'ouvrage de Pierre Le Moyné : *La galerie des femmes fortes*, dédié à la reine Anne d'Autriche.

Aborder ce thème présente un double intérêt : d'une part celui d'apporter un éclairage sur la place dévolue aux femmes dans la littérature et les arts, d'autre part celui de retrouver dans le cadre de cette culture savante le plus célèbre des peintres de la Haute-Loire (plutôt connu pour ses peintures religieuses), puisqu'il y a une trentaine d'années, une série de tableaux de femmes illustres fut recensée dans une propriété des environs du Puy et attribuée à G. François.

Projection du film : La femme au tableau**> les 19 et 20 à 16h15, Ciné Dyke.**

Un film de **Simon Curtis** (date de sortie : juillet 2015).

La Femme au tableau est inspiré d'une histoire vraie, celle de Maria Altmann, ici interprétée par Helen Mirren, une juive rescapée de la shoah souhaitant récupérer les tableaux du peintre Gustav Klimt, notamment celui d'un portrait doré de sa propre tante Adèle, que sa famille possédait avant la guerre.

AVRIL**Rando-patrimoine****> le 2, après-midi, Couteaux.**

Vue des grottes.

Visite guidée **Les grottes de Couteaux** avec **Jean-Paul Béal**.

Situées sur la commune de Lantriac en Haute-Loire, les grottes, taillées au Moyen-âge (XII^e siècle) sous une ancienne coulée de lave, organisées en réseau troglodyte, ont été habitées jusqu'à une époque très récente.

MAI**Conférence :****> le 13 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.**

ARTEMISIA GENTILESCHI, Judith et Holoferne, 1611-1612, Huile sur toile, 159×126 cm.

Artemisia Gentileschi, gloire, violence et passion d'une femme peintre : conférence de **Serge Legat**.

Artemisia Gentileschi est née à Rome en 1593 et meurt à Naples en 1654. Elle est la fille du peintre Orazio Gentileschi, dont elle est l'élève, et, comme lui, elle s'apparente au courant de la peinture caravagesque et peut être considérée comme l'une des grandes figures du Baroque italien.

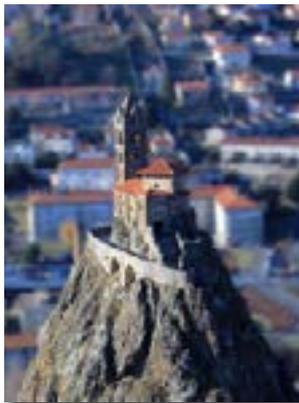
Sous la Renaissance, l'Humanisme accorde une nouvelle importance à la vie en société mais les femmes demeurent rares dans l'univers de la création artistique. Au-delà de tous les préjugés et de toutes les réticences, d'une vie marquée par les drames et la violence, Artemisia Gentileschi est, et demeure, une étape capitale dans la reconnaissance du talent des femmes et dans l'affirmation de leur place et de leur rôle dans le monde de l'art. Elle écrit, dans une de ses lettres : *Vous trouverez en moi l'âme de César dans un corps de femme*. On ne peut mieux dire ...

Nuit des Musées**> le 21, Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier.**

Façade rénovée du Musée Crozatier.

Visite du chantier du Musée.

A l'occasion de la Nuit des Musées, venez découvrir les toutes nouvelles salles du Musée Crozatier avant l'installation des collections.

Rando-géologie**> le 21 ou 28 (suivant météo), le matin, Le Puy-en-Velay.**

Rocher et Chapelle Saint-Michel d'Aiguilhe.

Visite guidée avec **Jean-Pierre Serratrice**.

La ville du Puy s'est construite autour des rochers remarquables dont l'élévation a inspiré les bâtisseurs du Moyen Âge, après que les Gallo-Romains, et peut-être même les Celtes, y eurent établi des monuments voués aux intercesseurs entre la terre et les cieux.

Nous essaierons de découvrir les pierres de la région que nos ancêtres comme nos contemporains ont utilisées pour édifier cette ville *d'Art et d'Histoire*. Nous découvrirons l'histoire des roches, la formation et le démantèlement de chaînes de montagnes, l'évolution du climat local... Une lecture du paysage nous permettra d'évoquer ce passé tourmenté que nous devons appréhender en utilisant une unité de mesure du temps qui est le million d'années !

L'explication de l'épisode volcanique à l'origine des rochers du Puy conclura cette visite.

JUIN**Echappée culturelle****> le 4, la journée, Lyon.**

Musée des Confluences.



Visites guidées : **quartier et musée des Confluences**.

Le quartier. Le territoire situé à la confluence du Rhône et de la Saône a longtemps accueilli des activités industrielles et logistiques. Leur disparition progressive a libéré un trésor urbain pour Lyon : 150 hectares à reconquérir au cœur de l'agglomération.

Dès son origine, La Confluence a été envisagée avec une ambition environnementale forte : nouveaux bâtiments HQE, création d'un réseau de chauffage urbain, espaces publics généreux, utilisation de matériaux sains et recyclables, maîtrise de la place de la voiture, rénovation des anciens bâtiments, production d'énergie renouvelable à partir de la biomasse et du solaire photovoltaïque, gestion de l'énergie produite avec les smart grids...

Le musée. Il a en héritage plus de 2,2 millions d'objets peu à peu rassemblés en une histoire d'un demi-millénaire, du XVII^e au XXI^e siècle. C'est la Terre

Le quartier des Confluences.



depuis les origines, et l'humanité dans son histoire et sa géographie que le musée des Confluences interroge.

En partant de ses collections, il associe les recherches les plus récentes dans tous les domaines des sciences et des techniques, de l'archéologie et de l'ethnologie, de la muséographie et de la médiation des savoirs. Le musée convie toutes les disciplines à susciter la curiosité, l'interrogation, le plaisir de comprendre et l'envie de connaissances.

Visite

> le 10, Le Puy-en-Velay.



Détail de la fontaine, place du Breuil.

La représentation de la femme dans le patrimoine de la cité ponote :

visite guidée avec **Robert Dubois**

Sous la conduite de Robert Dubois, guide conférencier de la ville du Puy, nous découvrirons la représentation de la femme à travers des sculptures anciennes et contemporaines, des peintures, des lapidaires . . . (de la fontaine du Breuil à l'Hôtel du département).

Sortie archéologie

> le 11 ou 18 , la journée, environs des Estables.



Tourbière de La Narce du Béage.

A la recherche des environnements du passé dans le massif du Mézenc :

sortie guidée par **André-Marie Dendievel**, doctorant à l'Université de Lyon.

Le matin : présentation orale, en salle, de la démarche de recherche et de reconstitution des environnements anciens.

L'après-midi : randonnée à la recherche des paysages et des traces laissées par les sociétés humaines dans le secteur sud du plateau du Béage (commune limitrophe des Estables).

Exposition

> le 24 : Le Puy-en-Velay, Hôtel-Dieu.



Dubois-Pillet Albert, Saint Michel d'Aiguilhe, © Musée Crozatier.

Visite guidée de l'exposition : **Révélation**s.

En écho au grand jubilé de 2016, l'un des plus anciens jubilé de l'histoire, la communauté d'agglomération du Puy-en-Velay inaugurerait au printemps 2016 à l'Hôtel-Dieu l'exposition *Révélation*s. Oeuvres du musée Crozatier et du MAMC de Saint-Etienne.

Pour la première fois, cette exposition établit un dialogue exceptionnel entre les collections stéphanoises et ponotes, en proposant une sélection unique d'oeuvres aux thèmes variés. Des mythes antiques aux natures mortes, des portraits aux paysages, une opportunité unique s'offre au visiteur de parcourir, le temps d'une visite, cinq siècles d'histoire.

*Révélation*s investit les espaces d'exposition de l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay, bâtiment historique majeur autrefois dédié à l'accueil des pèlerins et aux soins des plus démunis, et réhabilité par Jean-Michel Wilmotte en 2011.

À travers un ensemble de plus d'une soixantaine de tableaux, de sculptures, d'arts graphiques, de taxidermies. . . *Révélation*s met en lumière des oeuvres peu connues du grand public. Le musée Crozatier dévoile en avant-première dans l'exposition les oeuvres qu'il a fait restaurer dans le cadre de sa rénovation. Spectaculaires, ces restaurations modifient notre perception des oeuvres et c'est donc avec un regard neuf que le visiteur peut les appréhender.

Le musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne, quant à lui, s'installe à l'Hôtel-Dieu avec une sélection emblématique d'oeuvres d'art ancien et du XIX^e siècle, deux périodes fortes, mais méconnues, de ses collections qui dialogueront avec celles du musée Crozatier.



Gabriel Tyr (1817-1868), «Etude de Vierge» © Musée d'Art Moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole / Yves Bresson



Vous pouvez dès à présent vous inscrire à nos différentes activités en téléphonant au **07 68 33 58 71** ou par courriel amis.crozatier@gmail.com.

Attention : confirmation définitive indispensable 3 semaines avant l'activité.