

Société du musée des amis Crozatier



Lettre de la Société des Amis du Musée Crozatier - Le Puy-en-Velay - premier semestre 2017

R E G A R D S

Chers ami(e)s,

notre programmation sera plus «resserrée» en ce début d'année 2017, car nous allons la faire concorder avec celle du musée Crozatier et du Service Patrimoine, à savoir : une première période d'avril à septembre et une deuxième, d'octobre à mars.

Afin d'être en résonance avec l'actualité culturelle de l'agglomération, exposition «USINES IN/USINES OUT : CONVERS(at)IONS ?» et exposition Picasso prévue cet été, nous programmons une première conférence autour de cet artiste majeur et incontournable, qui traitera de la période pré-Olga.

En partenariat avec le Service Patrimoine, nous vous proposons deux films permettant de découvrir la vie quotidienne des travailleurs ainsi que deux visites guidées de la biennale du design, l'une à l'Hôtel-Dieu et l'autre à S' Etienne.

Comme nous vous l'avons annoncé en AG, nous commençons un cycle sur les artistes de la région par une conférence sur Charles Maurin.

Nous prolongeons notre cycle sur l'architecture par une conférence *Les musées dans l'architecture moderne : le «Syndrome de Bilbao»*.

Une escapade culturelle à Paris nous promet de belles découvertes.

Avant l'ouverture du musée, nous pensons pertinent de mettre à plat les bases de l'Histoire de l'Art pour en comprendre ses cassures. Deux conférences vous sont proposées afin de nourrir notre discours.

Vous allez aussi découvrir le film *Bruegel, le moulin et la croix*. Une nouveauté toutefois, nous vous offrons une présentation avant et un débat après la projection.

Enfin, une rando raquettes *Traces et indices de vie sur le plateau du Mézenc* complète notre programmation.

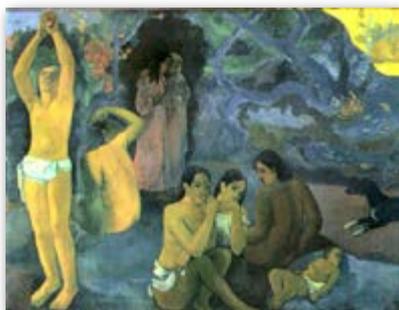
Je souhaite que cet éventail de propositions culturelles soit pour vous TOUS un formidable vecteur d'énergie.

Je vous souhaite à TOUS et à CHACUN une année 2017 éclatante, stimulante et enthousiasmante.

Joëlle Garnier « pilote » de l'association

JANVIER

Conférence : > le 20 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.



Huile sur toile (détail)
(H x L) 139.1 x 374.6 cm
Musée des beaux-arts de Boston, Boston (États-Unis)

L'histoire de l'art moderne et contemporain en quelques dates : *clésures et constats 1897-1995* : conférence de **Philippe Roux**, professeur d'Art à l'école d'Art et de Design de St Etienne.

14 œuvres seront analysées comme des surgissements de sens, qui dans leur exemplarité font paradigme. Ces analyses mettront en perspective les usages esthétiques, politiques, philosophiques qui traversent l'œuvre ou que l'œuvre enregistre.

Première conférence :

1887, *D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?* de Paul Gauguin

1907, *Les demoiselles d'Avignon* de Pablo Picasso

1910, *Aquarelles abstraites* de W. Kandinsky

1913, *Carré Noir sur fond blanc* de K. Malévitch

1917, *Fontaine* de Marcel Duchamp

1937-39, *Angelus Novus* de Paul Klee

Rando-nature en raquettes : > le 21 ou le 28, Les Estables.



Randonnée **Sur la trace des animaux : traces et indices de vie sur le plateau du Mézenc** avec un guide nature.

Nous partirons à la découverte de la faune dans un environnement enneigé. L'accompagnateur de Guide Nature Randonnée vous mènera dans les endroits les plus propices pour peut-être dénicher une hermine, un renard, un lièvre, un chevreuil, un sanglier... Les oiseaux tel que le casse noix moucheté, le bec croisé des sapins ou le pic noir seront aussi au programme de la randonnée. Vous découvrirez les facultés d'adaptation de ces animaux à lutter contre le froid. Tel un trapeur, vous pourrez même avoir les dernières nouvelles du loup qui se rapproche de notre département.

Conférence : > le 30 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.

Charles Maurin, le «Symboliste du réel» :
conférence d'**Edith Lahelec**.

«Pour moi deux peintres comptent, uniquement Ingres et Maurin», Degas.

Charles Maurin (1856-1914) est un peintre et graveur natif du Puy. Dessinateur de génie, il reçoit le prix Crozatier en 1875, ce qui lui permet de partir pour Paris où il intègre l'académie Julian.

Artiste de caractère et de convictions, Maurin travaille pour sa propre satisfaction et s'intéresse à toutes les techniques, au point de reprendre de vieux procédés ou d'en chercher de nouveaux. Il participe en particulier au renouveau de la gravure sur bois au tournant des années 1890.

Il expose au Salon des artistes français de 1882 à 1890 et devient membre de la Société des artistes français en 1883.

Anarchiste, Charles Maurin collabore au journal *Les Temps nouveaux*, ainsi qu'à *La Revue blanche*. Il réalise le bois gravé représentant Ravachol devant la guillotine.

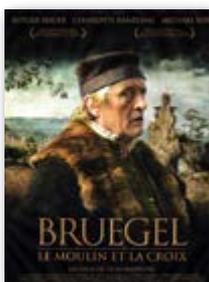
Charles Maurin s'entoure d'artistes aujourd'hui fameux, qui seront parfois ses élèves. Navigant dans le milieu montmartrois, il développe une forte amitié avec Toulouse-Lautrec, Vallotton et Carabin.



Charles Maurin, «La femme à la fleur»,
Le Puy-en-Velay, musée Crozatier.

FÉVRIER

Cinéma : Bruegel, le moulin et la croix > les 11 et 12 à 16h15, Ciné Dyke.



Un film de **Lech Majewski** (décembre 2011).

Année 1564, alors que les Flandres subissent l'occupation brutale des Espagnols, Pieter Bruegel l'Ancien, achève son chef d'œuvre «Le Portement de la croix», où derrière la Passion du Christ, on peut lire la chronique tourmentée d'un pays en plein chaos. Le film plonge littéralement le spectateur dans le tableau et suit le parcours d'une douzaine de personnages au temps des guerres de religions (*Séance du samedi 11 précédée d'une présentation du film et suivie d'un débat, animés par Anne Muller*).

Conférence : > le 16 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.



Picasso jeune, du cabaret Els Quatre Gats au Bateau-Lavoir :
conférence de **Michel Delon**.

Regarder Picasso, c'est une plongée dans un langage semé de chefs-d'œuvre. Picasso essaie les langues les plus diverses, heureux de l'extrême liberté offerte par l'art pictural comme sculptural ouverts à toutes les expériences, les formes, les innovations.

Une période après l'autre, la traversée du siècle dessine une quête enragée de la peinture et de la sculpture où surgissent les figures qui hantent l'artiste : maîtres, muses, corridas crucifixions, mousquetaires et autres nus féminins. D'un chef-d'œuvre à l'autre, infiniment, Picasso est, comme l'a écrit Gertrude Stein, «celui qui a inventé l'œil du XX^{ème} siècle».

MARS

Conférence : > le 10 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.



Archétype, Jean Dubuffet

**L'histoire de l'art moderne et contemporain en quelques dates :
césures et constats 1897-1995 :** conférence de **Philippe Roux.**

Seconde conférence :

- 11945, *Archétype*, Jean Dubuffet
- 1950-51, *Echo number 31*, Jackson Pollock
- 1960, *Les femmes pinceaux*, Yves Klein
- 1969, *Marilyn Monroe*, Andy Warhol
- 1991, *exposition CAPC de Bordeaux*, Daniel Buren
- 1996, *exposition à New-York* de Felix Gonzales Foster
- 1995-1997, *L'hybermarché*, Fabrice Hybert

Escapade culturelle : > les 16 et 17, PARIS.



Programme du séjour : Exposition au musée Marmottan / Visite guidée de l'hôtel des Invalides / Concert dans la cathédrale Saint Louis des Invalides : adagietto de Mahler (orchestre de Picardie) / Visite guidée de l'opéra Garnier / Visite guidée du musée Picasso / Visite guidée de la Cinémathèque française.
Plus de détails dans la lettre jointe.

Visite d'exposition : > le 24 à 16h30, Hôtel-Dieu le Puy-en-Velay.



Éditions Paul-Martial,
«Caméra, instrument
de mesure», 1932.

Visite guidée : *USINE IN / USINE OUT : CONVERS(at)IONS ?*

L'exposition *USINES IN / USINES OUT : CONVERS(at)IONS ?* proposée dans le cadre de la Biennale internationale du design de Saint-Étienne invite à questionner la place de ces lieux de travail dans notre mémoire collective, en faisant dialoguer une sélection emblématique de photographies. Aux clichés anciens tirés du fonds des éditions PAUL-MARTIAL, conservés au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne, qui s'attachent à analyser les intérieurs d'usines, répondent les photographies actuelles du patrimoine industriel ponot, saisi par un objectif contemporain.

AVRIL

Visite d'exposition : > le 1^{er}, Site Manufacture / Cité du design de St Etienne.



Visite guidée : *La 10e Biennale Internationale Design Saint-Étienne.*

L'édition 2017 proposera une réflexion sur Les mutations du travail :

- Le travail est l'une des préoccupations majeures de notre société, il était jusqu'à présent rémunérateur et statutaire.
 - Les formes traditionnelles de salariat semblent évoluer au point de disparaître partiellement ou de se transformer radicalement avec l'apparition d'un tout-numérique.
 - La culture-travail est infusée dans toutes les strates de notre société, organisant espaces de vie et relations sociales.
- Toutes ces questions seront traitées à travers deux axes prospectifs majeurs : le travail digital (digital labor) et l'économie du partage (share), dans la programmation IN et OFF (expositions et événements).

Conférence : > le 10 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.

Les Musées dans l'Architecture Moderne :

le « Syndrome de Bilbao » : conférence de **Michel Barrès.**

Différent, provocateur, iconoclaste, ce «bizarre objet architectural» donne à l'ancienne ville industrielle et minière de Bilbao une aura et une image positive qui en fera une des principales destinations touristiques d'Espagne. Son auteur est le grand architecte américain Frank Gehry qui réalise ici son deuxième musée. Le choc et le renversement des codes esthétiques habituels est tel que cela créa un véritable «syndrome de Bilbao», chaque capitale désirant aussi son «BILBAO» en faisant appel à des stars mondiales de l'architecture.





Modern Times,
© Charlie Chaplin, United
Artists

et aussi ...

À l'occasion de l'exposition *USINES IN/USINES OUT : CONVERS(at)IONS ?* la SAMC est partenaire du Pays d'Art et d'Histoire du Puy-en-Velay pour la projection de 2 des 4 films proposés dans le cadre des **séances du Dimanche**.

Les séances du Dimanche : Auditorium de l'Hôtel-Dieu le Puy-en-Velay

> le 5 mars à 16h, Auditorium de l'Hôtel-DIEU
Les Temps modernes (1936) : film de **Charlie CHAPLIN**.

> le 19 mars à 16h, Auditorium de l'Hôtel-Dieu
LE CHANT DU STYRÈNE (1958) : film d'**Alain RESNAIS**.
FIRMINY, LE MAIRE & L'ARCHITECTE (2007) : film d'**Olivier COUSIN**
et **Xavier POUVREAU**.



Extrait du documentaire
Le chant du styrène
© A. RESNAIS



Plus d'info : <http://www.hoteldieu.info>

Inscription conseillée sur le site de l'Hôtel-Dieu.

FILMS - Randonnées - Conférences - Escapades/Visites

Janvier 2017		Février 2017		Mars 2017		Avril 2017	
D 1	Jour de l'an	M 1		M 1		S 1	Visite guidée
L 2		J 2		J 2		D 2	BIENNALE ST ETIENNE
M 3		V 3		V 3		L 3	14
M 4		S 4		S 4		M 4	
J 5		D 5		D 5	Film	M 5	
V 6		L 6	6	L 6		J 6	
S 7		M 7		M 7		V 7	
D 8		M 8		M 8		S 8	
L 9		J 9		J 9		D 9	
M 10		V 10		V 10	Conférence	L 10	Conférence
M 11		S 11	Film	S 11		M 11	
J 12		D 12		D 12		M 12	
V 13		L 13	7	L 13		J 13	
S 14		M 14		M 14		V 14	
D 15		M 15		M 15	Escapade à Paris Inscrit-ions avant le 19-02-2017	S 15	
L 16		J 16	Conférence	J 16		D 16	
M 17		V 17		V 17		L 17	16
M 18		S 18		S 18		M 18	
J 19		D 19		D 19	Films	M 19	
V 20	Conférence	L 20	8	L 20		J 20	
S 21	Rando raquettes	M 21		M 21		V 21	
D 22		M 22		M 22		S 22	
L 23		J 23		J 23		D 23	
M 24	ou	V 24		V 24	Visite guidée USINE IN / USINE OUT	L 24	17
M 25		S 25		S 25		M 25	
J 26		D 26		D 26		M 26	
V 27		L 27	9	L 27		J 27	
S 28	Rando raquettes	M 28		M 28		V 28	
D 29				M 29		S 29	
L 30	Conférence			J 30		D 30	
M 31				V 31			

Inscriptions aux activités :

L'adresse reservations.amicrozatier@gmail.com sera utilisée pour gérer les réservations (uniquement les réservations). Vous recevrez, depuis cette adresse, un mail d'informations 3 semaines avant chaque activité. En faisant Répondre à ce mail vous utiliserez automatiquement la bonne adresse mail. **Attention : avant la date d'ouverture des inscriptions aucune demande d'inscription ne pourra être prise en compte.**

Le calendrier ci-dessus précise la période d'ouverture des inscriptions (pour chaque événement donnant lieu à réservation). **Conférences et séances de cinéma ne donnent pas lieu à réservation (sauf cinéma Hôtel-Dieu).**

Si vous vous êtes inscrit à une activité et que vous ne pouvez y assister, soyez aimables de nous prévenir le plus rapidement possible : votre place pourra profiter à un autre membre.