

Société du musée des amis Crozatier

Lettre de la Société des Amis du Musée Crozatier - Le Puy-en-Velay - été 2017



R E G A R D S

Pour VOUS, Amis du musée Crozatier, cette nouvelle programmation est une invitation à découvrir des expositions d'un intérêt certain - l'exposition de «Picasso et la maternité», des visites patrimoine en lien avec nos thématiques, des films récents analysés et commentés, des conférences sur les expositions en cours, une escapade (entre tradition et modernité) et des nouveautés - visite en nocturne du Cloître et de ses secrets, une rando-botanique et une rando-art.

Elle nous permet d'attendre sereinement mais avec une certaine excitation l'ouverture du musée.

Gageons qu'une nouvelle fois, vous serez nombreux à partager ces moments d'enrichissement et de curiosité.

Mon souhait le plus cher est que vous y trouviez PLAISIR et SENS.

Joëlle Garnier « pilote » de l'association

MAI

Conférence : > le 12 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.



Portrait d'Olga, 1923.

Picasso, le labyrinthe du minotaure conférence de **Serge Legat**.

Regarder Picasso, c'est une plongée dans un langage semé de chefs-d'œuvre. Picasso essaie les langues les plus diverses, heureux de l'extrême liberté offerte par l'art pictural comme sculptural ouverts à toutes les expériences, les formes, les innovations.

Une période après l'autre, la traversée du siècle dessine une quête enragée de la peinture et de la sculpture où surgissent les figures qui hantent l'artiste : maîtres, muses, corridas crucifixions, mousquetaires et autres nus féminins.

Olga Khokhlova, Marie-Thérèse Walter, Dora Maar, Françoise Gilot, Jacqueline Roque mais aussi Paulo, Maya, Claude ou Paloma partagent, depuis la première guerre mondiale, la vie de Picasso, as de la destruction, qui s'observe dans le miroir de sa peinture, tel un minotaure aux baisers cannibales que la mort précipite.

D'un chef-d'œuvre à l'autre, infiniment, Picasso est, comme l'a écrit Gertrude Stein, « celui qui a inventé l'œil du XX^{ème} siècle ».

Rando-art : > le 13, atelier du moulin de l'Herm (Rosières)



Visite d'atelier de l'artiste Jocelyne Saez Simbola, céramiste d'art.

L'atelier du Moulin de l'Herm entouré d'une forêt digne d'un conte de fées est peuplé de personnages venus d'un autre temps. Un univers chimérique habité d'êtres imaginaires vous interpellera dans la mezzanine de l'atelier de céramique d'art.

Visite d'exposition : > le 29, 15/16h et 16/17h, Hôtel-Dieu le Puy-en-Velay.

Visite guidée de l'exposition **« Carnets de voyage »**

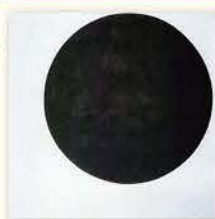


A l'époque des grands départs pour Saint-Jacques de Compostelle, l'Hôtel-Dieu vous invite du 5 mai au 4 juin à découvrir le Laos pour le 17^e Rendez-vous des Carnets de Voyage de Clermont-Ferrand, à travers le regard de l'illustratrice Slovia ROGINSKI. En accueillant cette exposition, l'Hôtel-Dieu s'ouvre aux patrimoines du monde.

JUIN

Débat/Conférence : > le 9 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.

Kasimir Malevitch,
Cercle noir sur
fond blanc.



Conférence de Philippe Roux.

Philippe Roux reviendra sur ses deux conférences passées dans un souci d'ouverture et de clarification des sens d'œuvres parfois difficiles.

Le but est d'inventer ensemble une réflexion qui, à défaut d'émettre des certitudes, aura pour ambitions de questionner la complexité des savoirs liés aux arts plastiques, et de créer un dialogue entre nous.

Cinéma : Paula > les 10 et 11 à 16h15, Ciné Dyke.

Film de **Ch. Schwachow** (2017) présentation et débat : Anne Muller pour la séance du 10.



1900, Nord de l'Allemagne. Paula Becker a 24 ans et veut la liberté, la gloire, le droit de jouir de son corps, et peindre avant tout. Malgré l'amour et l'admiration de son mari, le peintre Otto Modersohn, le manque de reconnaissance la pousse à tout quitter pour Paris, la ville des artistes. Elle entreprend dès lors une aventure qui va bouleverser son destin. Paula Modersohn-Becker devient la première femme peintre à imposer son propre langage pictural.

Rando-botanique : > le 17 ou 24, commune du Béage.

Randonnée guidée par **Jean-Paul Rique Autour des sucres de Montfol et du Taupernas.**



Une randonnée botanique de 8 km sans difficultés notoires nous amènera à la découverte de divers biotopes autour des Sucres de Montfol et de la Lauzière. On pourra ainsi suivre sur le terrain l'évolution du monde végétal et les stratégies développées par les plantes pour survivre, se reproduire et coloniser de nouveaux terrains. Ces stratégies ont conduit à une multitude de composants que l'Homme a appris, au cours des temps à utiliser à son avantage pour se nourrir, se parer, se vêtir, se soigner. La Lauzière donnera l'occasion de retrouver une activité disparue au début du siècle dernier, celle des lauzerons.

Visite : > date à préciser, à 20h et 20h30 Cloître de la Cathédrale.



Visite guidée du cloître par Sylvain Bruand.

Venez découvrir le cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay à la nuit tombée et explorer un véritable labyrinthe de galeries souterraines.

SEPTEMBRE

Cinéma : Les fleurs bleues : > les 2 et 3 à 16h15, Ciné Dyke.

Film de **Andrzej Wajda** (février 2017) présentation et débat : Anne Muller pour la séance du 2.



Dans la Pologne d'après-guerre, le peintre Wladyslaw Strzeminski, enseigne à l'École Nationale des Beaux Arts de Lodz. Il est considéré comme le grand maître de la peinture moderne mais les autorités communistes ne partagent pas cet avis. Car, contrairement à la plupart des artistes, il ne veut pas se conformer aux exigences du Parti et notamment à l'esthétique du « réalisme socialiste ». Expulsé de l'université, il subit l'acharnement des autorités qui veulent le faire disparaître et détruire toutes ses œuvres.

Visite d'exposition : > le 4, Hôtel du Département.

Visite commentée de l'exposition **Michèle Taupin.**

«Un immense désir m'a toujours poussée à peindre» dit-elle. Ce besoin insatiable de couleurs et de formes se matérialise sous la forme d'une ébauche rapidement exécutée à partir de thèmes de la mythologie ou des allégories.

Chaque toile est une véritable création où tout est composé, orchestré dans un monde d'unité et d'harmonie. La peinture de Michèle TAUPIN est un désir de plénitude. Elle structure, géométrise, souligne la beauté des rondeurs pour sculpter des personnages hors du temps.

Visite d'exposition : > le 11 ou 12, cloître de la Cathédrale.

Visite guidée de l'exposition du **Palais de Tokyo** avec **Antoine Juge.**

PALAIS DE TOKYO

Le Palais de Tokyo s'invite au cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay. Le Centre des monuments nationaux vous propose de redécouvrir le cloître sous l'angle de l'art contemporain.

Visite d'exposition : > le 18 à 16h et le 23 à 10h, Hôtel-Dieu le Puy-en-Velay.



Maternité à la pomme.

Visite guidée de l'exposition «Picasso et la maternité»

L'exposition propose de parcourir les grandes périodes de la production du célèbre maître espagnol au travers du thème de la maternité, dans les espaces d'exposition temporaire de l'Hôtel-Dieu, d'une quarantaine de pièces rarement montrées apporteront une vue d'ensemble, de 1899 à 1970, de la carrière de Pablo Picasso.

L'exposition se déroulera selon un parcours en trois sections : Maternité/Jacqueline, Claude/Paloma, la Guerre/la Paix.

Visite : > le 29, Théâtre du Puy-en-Velay.

Visite guidée du **salon fumoir et des peintures de Charles Maurin.**



Nous proposons une visite du foyer du théâtre du Puy-en-Velay, construit en 1893 par l'architecte Antoine Martin, déjà auteur du musée Crozatier. Plusieurs artistes plasticiens de la région ont été sollicités pour réaliser les peintures ornementales du lieu, dont Charles Maurin (1856-1914) ou Eugène Assezat de Bouteyre (1864-1942). Nous retrouverons les œuvres de Ch. Maurin dans le salon fumoir du théâtre.

OCTOBRE

AG de la SAMC > le 6, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.

Assemblée Générale de la Société des Amis du Musée Crozatier suivie d'un apéritif «d'inspiration cubiste».

Echappée culturelle : > le 14, journée à Issoire et Villeneuve.

Visite guidée de **la fondation Karoutzos** à Issoire.



A la fois galerie d'exposition et atelier d'artiste, ce centre d'art contemporain étonne par son allure atypique. Christian Karoutzos présente au public sa collection personnelle de plus de 300 œuvres d'artistes régionaux, nationaux ou internationaux ainsi que ses propres œuvres, omniprésentes dans chacune des trois salles d'exposition. Il peint, sculpte, écrit des poèmes et revendique une liberté absolue dans le choix des artistes exposés.

Visite guidée du **château de Villeneuve-Lembron.**



À la suite d'une importante campagne de restauration permettant de consolider le logis nord et la tour nord-ouest, le Centre des monuments nationaux (CMN) rouvre à la visite, après deux ans de fermeture, ce château édifié au XV^{ème} siècle au cœur du Puy de-Dôme. La restauration monumentale est complétée par un chantier des collections alliant entretien, restauration et acquisition.

Conférence : > le 20 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.

L'importance de la composition dans l'élaboration du tableau, de sa naissance à sa réalisation finale conférence de **Michèle Taupin.**

«Composer, pour moi, c'est associer des formes, des valeurs, des couleurs afin de créer un tout le plus harmonieux et le plus cohérent possible, quel que soit le sujet traité.

Tout au long de la création de la toile, la recherche des équilibres est obsédante et la circulation de la couleur fondamentale.

J'évoquerai la nécessité des recherches préparatoires, esquisses, pochades, et la possibilité d'utiliser des tracés réguliers afin d'amener à bien cette peinture. Une succession d'images puisées dans l'iconographie des Maîtres de l'histoire de l'art et dans ma propre démarche viendront illustrer et éclairer le thème de l'intervention».

HERA,
Huile sur toile
73 X 54 cm.

