

Société du musée des amis Crozatier

Lettre de la Société des Amis du Musée Crozatier - Le Puy-en-Velay - nov. 2017 / mars 2018



R E G A R D S



Dernière acquisition de la SAMC pour le Musée Crozatier. Tableau de G. Poetzsch (1870-1950). *La dentellière.*

Cette nouvelle programmation, fruit du travail de toute une équipe, dévoile une nouvelle fois le désir assumé de satisfaire les goûts pluriels de nos adhérents avec, au programme, les rendez vous classiques – conférences, escapade culturelle, films – mais aussi des «parfums» d'inédit avec la venue au Puy de Michel Van Zèle, cinéaste et conférencier pour ARTE qui viendra nous présenter *Giacometti et Bonnard*.

Par le filtre de l'ART, que ces propositions «tissées» pour vous et avec vous soient pour nous TOUS vecteur de plaisir et d'enchantement. Bien fidèlement.

Joëlle Garnier «pilote» de l'association

NOVEMBRE Conférence : > le 13 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.

Frère André Besqueut, une vie pour la sculpture conférence de **Emmanuel Magne**.



Tous les habitants du Puy connaissent la statue de Saint Joseph à Espaly, pourtant peu savent que son auteur, André BESQUEUT, est un enfant de la région, simple berger dans son enfance, lauréat du prix Crozatier et qui plus tard entrera chez les Jésuites comme simple frère. Il réalisera alors de nombreuses commandes civiles et religieuses qui témoignent d'un art classique empreint d'une grande solennité et que l'on retrouve au Puy, Toulouse, Bordeaux, Paris... Emmanuel Magne présentera l'oeuvre de cet artiste au parcours étonnant et attachant.

Cinéma : GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI > les 18 et 19 à 16h15, Ciné Dyke.

Film de **Edouard Deluc** (2017), présentation et débat : Anne Muller pour la séance du 18.



1891. Gauguin s'exile à Tahiti. Il veut trouver sa peinture, en homme libre, en sauvage, loin des codes moraux, politiques et esthétiques de l'Europe civilisée. Il s'enfonce dans la jungle, bravant la solitude, la pauvreté, la maladie. Il y rencontrera Tehura, qui deviendra sa femme, et le sujet de ses plus grandes toiles.

DÉCEMBRE Films documentaires > le 4 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.

Michel Van Zèle réalisateur pour la télévision de plusieurs «essais» politiques, historiques, picturaux, musicaux, architecturaux, littéraires et théâtraux dont certains ont été primés, viendra à la rencontre des Amis du Musée Crozatier pour présenter deux de ses documentaires.

Pierre Bonnard, à fleur de peau. (1998 - 55 minutes)



Renonçant à toute perspective historique, Michel Van Zèle met l'accent sur la relation de Pierre Bonnard (1867-1947) à Marthe, sa compagne et modèle. Les toiles, filmées dans un tempo juste qui laisse le temps de les regarder, sont commentées par des peintres ; des reconstitutions nous présentent les lieux habités par Bonnard sous le même angle que les peintures.

Alberto Giacometti, qu'est-ce qu'une tête ? (2000 - 64 minutes)



«Jamais je n'arriverai à mettre dans un portrait toute la force qu'il y a dans une tête» (Alberto Giacometti). Cet aveu que fait l'artiste à Jean Genet lors d'une séance de pose va sous-tendre l'ensemble du film. Que ce soit à travers la sculpture, la peinture ou le dessin, cette «obsession» ne cessera d'animer ce visionnaire du XXe siècle qui partagera sa quête entre la France et la Suisse et dont, en 2001, on fête le centenaire de la naissance.

Cinéma : LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE > les 9 et 10 à 16h15, Ciné Dyke.

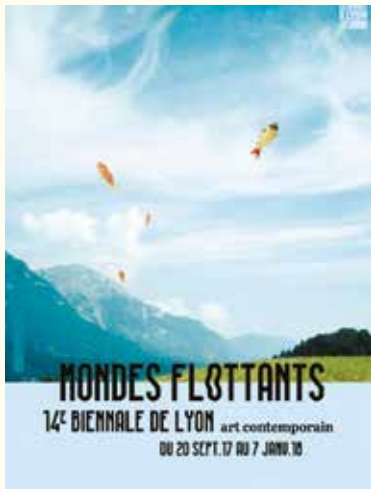


Film de **Thierry Frémaux** (2017), présentation et débat : Anne Muller pour la séance du 9.

En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent parmi les tout-premiers films de l'histoire du cinéma. Mise en scène, travelling, trucage ou remake, ils inventent aussi l'art de filmer. Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou aux origines méconnues, cette sélection de films restaurés offre un voyage à périples du cinéma. Ces images inoubliables sont un regard unique sur la France et le Monde qui s'ouvrent au 20e siècle. Lumière, l'aventure du cinéma commence !

Echappée culturelle : > le 16, Biennale de LYON : Mondes flottants.

Depuis sa création en 1991, **Thierry Raspail**, directeur artistique de la Biennale de Lyon, propose à chaque commissaire invité de réfléchir à un mot donné pour trois éditions. La Biennale de Lyon 2017 est le second chapitre d'une trilogie autour du mot « moderne », et c'est avec ce mot que **Thierry Raspail** a invité **Emma Lavigne**, directrice du Centre Pompidou-Metz, à imaginer cette 14e édition, à la Sucrière et au maLYON.



La Biennale se déploie comme un paysage mobile et atmosphérique en expansion, qui se recompose sans cesse, à l'image de certains chefs-d'œuvre de la modernité provenant, dans le cadre des quarante ans de l'institution, du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, tels que la partition aléatoire de formes suspendues dans l'espace de Calder, ou les peintures de Fontana ouvrant sur des cosmogonies infinies. Le "White Cube" se fissure, se mue en organisme, en une constellation, où de Jean Arp à Ernesto Neto, de Lygia Pape à Daniel Steegman Mangrané, l'art et l'espace se biomorphent, s'ouvrent sur des projets qui remettent en cause l'abstraction de la modernité européenne afin d'en réévaluer la portée, à l'échelle du monde. A l'image de la voile blanche "White Wide Flow" de Hans Haacke ou les cerfs-volants de "Let's Make Cows Fly" de Shimabuku, les "Mondes flottants" de la Biennale de Lyon sont traversés par le vent des soulèvements libertaires, des fulgurances poétiques et déflagrations esthétiques contemporaines.

JANVIER Conférence : > le 22 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.



Les sites archéologiques d'Albanie conférence de **Raymond Chaffort**. Albanie antique : Apollonia, Butrint, Byllis, trois sites archéologiques d'exception.

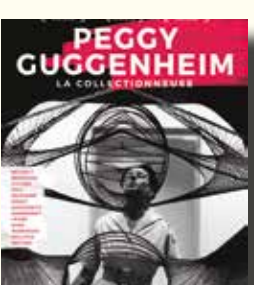
L'Albanie encore méconnue recèle des trésors archéologiques cachés. Lieu de passage entre l'Orient et l'Occident elle possède des sites grandioses à découvrir qui témoignent de l'histoire de la Méditerranée et sont les témoins de la Grèce, de Rome et des débuts du christianisme.

Rando-raquettes : > le 27 (ou le 3 fév.), Les Estables.



Randonnée **Traces et indices de vie aux Estables** (en raquettes) avec un guide nature.

FÉVRIER Cinéma : DOCUMENTAIRE SUR PEGGY GUGGENHEIM > le 10 et 11 à 16h15 Ciné Dyke.



Film de **Lisa Immordino Vreeland** (2017), présentation et débat : Anne Muller pour la séance du 10.

Libre et avant-gardiste, Peggy Guggenheim a traversé les bouleversements du XXème siècle aux côtés d'artistes qu'elle a fait connaître mondialement. Elle a notamment révélé le talent de Jackson Pollock, Alexander Calder ou encore Max Ernst. Des entretiens inédits de Peggy Guggenheim elle-même ainsi que des témoignages d'artistes et de critiques d'arts mettent en lumière la vocation et la vie tumultueuse de cette grande collectionneuse et icône de l'art moderne.

MARS Conférence : > le 12 à 18h30, Centre Universitaire Le Puy-en-Velay.

Les Peintres et leurs Muses du XVème siècle à nos jours conférence de **Michel Delon**.



Depuis toujours les peintres ont des muses qui les inspirent ou les guident. Les portraits de ces femmes peuvent s'admirer partout sur les cimaises de nos musées. Malgré le rôle majeur qu'elles ont pu jouer, elles sont rarement citées dans les cartels de présentation des œuvres. On néglige l'importance de leur beauté, de leur personnalité dans l'acte créatif. Pourtant, sans elles, de nombreux chefs d'œuvre n'existeraient pas.

Cette conférence vous propose une promenade dans l'Histoire de l'Art à travers une dizaine de peintres et leurs muses respectives.

Théâtre: > date et horaire à déterminer, Centre Pierre Cardinal Le Puy-en-Velay.

Musée haut, musée bas par **l'Atelier 2 du MAYAPO**.

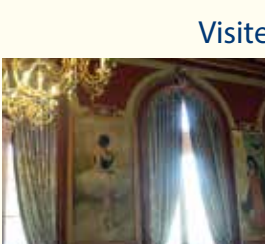


Théâtre amateur sur un texte de Jean-Michel Ribes, mise en scène : Elizabeth PAUGAM.

Avec l'humour grinçant particulier à Jean-Michel Ribes, Musée haut, musée bas met en scène à travers une douzaine de personnages, artistes, visiteurs, conservateurs et guides, qui s'éparpillent dans le grand bazar de la culture d'aujourd'hui exposée sous toutes ses facettes.

Visite : > le 26 à 14h, le salon fumoir du Théâtre du Puy-en-Velay.

Visite guidée : **le salon fumoir et les peintures de Charles Maurin**.



Nous proposons une visite du foyer du musée Crozatier, construit en 1893 par l'architecte Antoine Martin, déjà auteur du musée Crozatier.

Plusieurs artistes plasticiens de la région ont été sollicités pour réaliser les peintures ornementales du lieu, dont Charles Maurin (1856-1914) ou Eugène Assezat de Bouteyre (1864-1942). Nous retrouverons les œuvres de Ch. Maurin dans le salon fumoir du théâtre.

2017 Novembre Décembre Janvier Février Mars 2018

FILMS - Randonnées - Conférences - Escapades/Visites

2017	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	2018
1	M	1 V	1 L	1 J	1 J	
2	J	2 S	2 M	2 V	2 V	
3	V	3 D	3 M	3 S	3 S	
4	S	4 L	4 J	4 D	4 D	
5	D	5 M	5 V	5 L	5 L	
6	L	6 M	6 S	6 M	6 M	
7	M	7 J	7 D	7 M	7 M	
8	M	8 V	8 L	8 J	8 J	
9	J	9 S	9 M	9 V	9 V	
10	V	10 D	10 M	10 S	10 S	
11	S	11 L	11 J	11 D	11 D	
12	D	12 M	12 V	12 L	12 L	Conférence
13	L	Conférence	13 S	13 M	13 M	
14	M	14 J	14 D	14 M	14 M	
15	M	15 V	15 L	15 J	15 J	
16	J	16 S	16 M	16 V	16 V	
17	V	17 D	17 M	17 S	17 S	
18	S	18 L	18 J	18 D	18 D	
19	D	19 M	19 V	19 L	19 L	
20	L	20 M	20 S	20 M	20 M	
21	M	21 J	21 D	21 M	21 M	
22	M	22 V	22 L	Conférence	22 J	22 J
23	J	23 S	23 M	23 V	23 V	
24	V	24 D	24 M	24 S	24 S	
25	S	25 L	25 J	25 D	25 D	
26	D	26 M	26 V	26 L	26 L	
27	L	27 M	27 S	27 M	27 M	
28	M	28 J	28 D	28 M	28 M	
29	M	29 V	29 L		29 J	Théâtre Date P
30	J	30 S	30 M		30 V	
		31 D	31 M		31 S	