

TOUS LES RENDEZ-VOUS SONT GRATUITS, SAUF MENTION CONTRAIRE

Vendredi 26 juin | 19h

Vernissage 6x6
Salle d'exposition, médiathèque,
3 rue du Sabotier, Saint-Jeures

Samedi 27 juin | 11h

Vernissage *Syrinx*, Joséphine Michel
Librairie La Boîte à soleils, Tence

Samedi 27 juin | 15h

Rencontre, Daphné Juster, avocate
spécialiste de la propriété intellectuelle
24 rue Neuve, Le Chambon-sur-Lignon

Samedi 27 juin | 20h30

*Le nuage comme moteur
photographique*, conférence
philosophique, Victor Cachard
Le Calibert, Le Mazet-Saint-Voy

Mardi 7 juillet | 18h

Visite de l'expo collective Michael
Kenna, Yamamoto Masao, Marc Riboud
24 rue Neuve, Le Chambon-sur-Lignon

Mardi 7 juillet | 18h30

Atelier d'écriture, Haïla Hessou,
ado- adulte à partir de 16 ans
Médiathèque du Chambon-sur-Lignon,
sur inscription 04 71 65 88 73

Jeudi 9 juillet | 14h-16h

Nuages et peuples du ciel, création
de marque-pages à partir de procédé
photographique du cyanotype
Médiathèque de Tence,
Ado-adulte, sur inscription 04 71 59 59 10

Samedi 11 juillet | 20h30

Nuages, spectacle, mise en scène
Christophe Galland. Payant
Le Calibert, Le Mazet-Saint-Voy

Jeudi 16 juillet

Le ciel en un clin d'œil, un atelier
de lecture & écriture, Laurence
Cochet, association Shizen,
sur inscription 04 71 59 59 10
Jardin botanique, Le Mazet-Saint-Voy

Jeudi 16 juillet | 18h30

Drôles d'oiseaux, Robert Montel
pour la LPO Haute-Loire
Librairie La Boîte à soleils, Tence

Jeudi 23 juillet | 10h-12h

Atelier d'écriture nébuleux
Médiathèque de Tence,
Ado-adultes, sur inscription 04 71 59 59 10

Vendredi 24 juillet | 18h-20h

Nuages et ciels, challenge LEGO®
Médiathèque, 3 rue du Sabotier,
Saint-Jeures, sur inscription

Lundi 27 juillet | 17h

Vernissage, *Nuages d'été*,
céramiques, Myriam Boncompain
Salle d'exposition, médiathèque, 3 rue
du Sabotier, Saint-Jeures

Lundi 27 juillet | 18h

Youssef Ishaghpour, table ronde
Olivier Dutel, Lucie-Hannah Grange-
François. Sur inscription
Salle d'exposition, médiathèque,
3 rue du Sabotier, Saint-Jeures

Jeudi 6 août | 14h-17h

Oiseaux géographes, atelier linogra-
vure à partir de 15 ans, 5 personnes
La Boîte à soleils, Tence
Ado-adulte, sur inscription 04 71 59 59 10

Vendredi 21 août | 10h30

Des albums... dans les nuages,
lectures à voix haute sous la tente
pour les enfants, en partenariat avec
Lectures sous l'arbre
Le Bruas, Mazet-Saint-Voy

Samedi 22 août | 14h

Visite guidée, exposition en présence
de l'artiste Agathe Waechter
Jardin botanique, Le Mazet-Saint-Voy

Vendredi 31 août | 17h

Remise du prix du concours photo
Médiathèque du Chambon-sur-Lignon

Les autres expositions photos

5 juin-31 juillet

Sylvie Valayer
Médiathèque du Chambon-sur-Lignon

26 juin - 12 juillet

Le fin gras du Mézenc,
Lucien Soyère
La Grange Boué-Rault, Saint-Jeures

10 juillet - 19 juillet

Expo photo collective
TEC, Tence

17 juillet - 8 août

Firminy 1957, André Gazut,
La Grange Boué-Rault, Saint-Jeures

14 août - 29 août

Tarop, une vallée himalayenne,
Hervé Tiberghien,
Grange Boué-Rault, Saint-Jeures

Où commence le ciel

Le ciel est une toile infinie et mouvante, un espace de rencontre entre le monde naturel et le monde symbolique, entre ce qui relève de l'observation scientifique et ce qui appartient au domaine de l'esprit.

Les nuages, ces formes éphémères qui sculptent l'air sont autant de métaphores du temps de la fragilité et de la transformation. Dans leur variété infinie, ils symbolisent le passage des heures, les cycles de la vie et les cycles naturels, tout en soulevant des questions existentielles sur l'invisible, l'impermanence et le transcendantal.

L'esthétique du ciel et des ciels ainsi que ceux qui le peuplent, au-delà de l'invitation à la contemplation permettent de sensibiliser à leur fragilité, à la nécessité de les préserver.

La photographie est un médium privilégié pour explorer ses contrastes, ses nuances et ses mystères.

Le 6° parcours photographique réunit des œuvres explorant le ciel sous toutes ses facettes.

Karine Valla, vice-présidente en charge de la culture
David Salque-Pradier, président
et les élu-es de la communauté de communes du Haut-Lignon



Conception graphique : Co2l - Julien Collignon - www.co2l.fr

©Yamamoto Masao - #1092-15 - Courtesy Galerie Camera Obscura



6x6photos-hautlignon.fr



Communauté de communes du Haut-Lignon

Direction artistique : Fabienne Malaval Dupré
fde.cc.hautlignon@orange.fr - 04 71 59 87 63
13 allée des pâquerettes - 43190 Tence

6x6photos-hautlignon.fr

Michael Kenna
Yamamoto Masao
Marc Riboud

24 rue Neuve
Le Chambon-sur-Lignon

Mardi-dimanche 14h30-18h30
Possibilité de RV
06 72 80 97 72



© Michael Kenna courtesy Camera Obscura

MICHAEL KENNA

Dans sa photographie, Kenna se rapproche du dessin : il propose une vision mentale, recomposition d’un monde, certes plus rêvé que décrit, mais qui existe par la confrontation aux éléments, à la nature. Les photographies mystérieuses de Michael Kenna, souvent réalisées à l’aube ou durant les heures sombres de la nuit, se concentrent principalement sur l’interaction entre le paysage naturel et les structures créées par l’homme. Kenna photographie avec une remarquable science de la lumière et du temps. Kenna est particulièrement connu pour l’intimité touchante de ses photographies argentiques traditionnelles, non numériques. Ses techniques de tirage sont très personnelles et méticuleuses, réalisées à la main dans sa propre chambre noire.

Didier Brousse



© Yamamoto Masao courtesy Camera Obscura

YAMAMOTO MASAO

Pour Yamamoto, suivant en cela la tradition et la sensibilité japonaise, la nature est habitée d’esprits et de

forces invisibles. Voilà bien des années qu’il a quitté sa ville, Yokohama, pour s’installer dans une maison retirée, à mille mètres d’altitude, en bordure de forêt, face au mont Fuji. C’est là qu’il travaille essentiellement, cherchant à fixer dans sa photographie les petits émerveillements qu’un esprit attentif et sensible décèle dans le quotidien. La photographie de Yamamoto est en effet vouée aux plaisirs minuscules de l’oeil, à des détails du monde dont la contemplation ouvre les portes de la poésie et de l’imagination. Comme un enfant assis dans l’herbe, il saisit la face émerveillée des choses. Et, naturellement, son regard se porte souvent vers le ciel et les nuages. Un ciel peuplé de la présence légère des oiseaux et des nuages, monde aérien des esprits, lien vers les infinies possibilités de l’existence.



© Marc Riboud / Fonds Marc Riboud au musée Guimet

MARC RIBOUD

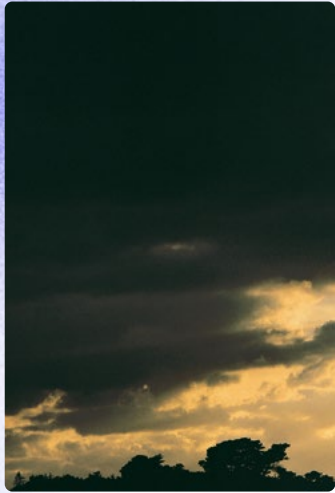
Sur la rive droite du Yang-Tsé, à 500 km à l’ouest de Shanghai, les pics de granit du Huang Shan et leurs pins centenaires sont presque toujours plongés dans la brume. Haut lieu des poètes et des peintres, le Huang Shan incarne la permanence de l’âme chinoise. De 1957 à 2010, Marc Riboud n’a cessé de se rendre en Chine, enregistrant ses mutations, du Grand Bond en avant au boom économique. Sur les conseils de son ami le peintre Zao Wou-Ki, il visite pour la première fois les montagnes du Huang Shan en 1983. Impressionné et ému par ces paysages sans cesse changeants, il y retourne à plusieurs reprises. Ces photographies forment un corpus à part dans son oeuvre. Libéré de la nécessité de témoigner d’un évènement ou d’une actualité, Marc Riboud s’adonne à la contemplation et compose des paysages en laissant libre cours à la couleur.

Lorène Durret
Les Amis de Marc Riboud

Youssef Ishaghpour
Myriam Boncompain

Médiathèque, La Dentellière des mots
3 rue du Sabotier, Saint-Jeures

Mardi 16h-18h,
Mercredi et vendredi 10h-12h, 15h-18h
Samedi 10h-12h



© Youssef Ishaghpour

YOUSSEF ISHAGHPOUR
Proche et lointain

Ecrivain de l’image et caméraman, Youssef Ishaghpour donne ici à voir des paysages marins de format vertical, un peu à la manière des vieilles peintures chinoises ou persanes. Les photographies ont été prises dans les Côtes-d’Armor, sur plusieurs années, à des périodes de l’année et des jours où le vide et le silence, rares dans ces régions très fréquentées, permettaient d’être ouvert au mystère des paysages.



© Myriam Boncompain

MYRIAM BONCOMPAIN

De beaux et d’immenses nuages (cumulo-nimbus ?) se dessinent dans le ciel-toit de l’atelier à l’été 2021. C’est ainsi qu’une première série de nuages intitulée **Nuage d’été** est mise en route. Elle est reprise ces derniers jours...

Joséphine Michel

Librairie La Boîte à soleils
5 rue de Saint-Agrève, Tence

Lundi - Samedi 9h30-12h, 14h45-19h
Dimanche (07/07-23/08) 9h30-12h



© Joséphine Michel

Syrinx

Les photographies d’oiseaux de Joséphine Michel le plus souvent écartent d’emblée la figure ou les grâces du corps entier, et le mythe du défi lancé à la pesanteur. Elles se consacrent à une forme de révélation de ces motifs qu’une saisie intime et singulière conduit aux confins de l’abstraction. Ce sont des yeux et des plumes que l’on ne peut se contenter de regarder mais au sein desquels nous sommes soudain plongés, comme si le regard pouvait perdre un temps de sa faconde et rejoindre, à travers l’observation aimantée, la passion de l’écoute. Comme s’il n’y avait plus seulement à déchiffrer, à lire, mais aussi à capter, et à se laisser capter. À rejoindre tout ensemble la saisie et le saisissement.

Vincent Péliissier

Hervé Nègre

Le belvédère, Le Mas-de-Tence

Tous les jours, 7h-21h



© Hervé Nègre

Azur Céleste, en nuages et reflets

Je me suis laissé porter par des rencontres. La toute première étant la nature. Se prendre au jeu de l’abandon en elle, de l’écoute de soi, c’est entrer en communication et devenir Ciel, nuage, nous ne nous appartenons plus et en même temps nous sommes le Tout, la vraie rencontre avec soi. Que nous soyons à l’autre bout de la terre c’est la même voûte

céleste. Alors Le Mazet-Saint-Voy, l’Indonésie, la Bretagne ou le Kenya ne font qu’un. Avez-vous déjà goûté au contact de l’arbre, sentir sa sève circuler avec la tête qui tourne tant l’énergie est présente. Avez-vous parlé à une fleur ? Oh ! Pas une grande fleur, une toute petite fleur cachée. C’est le ciel qui nous a mené jusqu’à cette fleur. Ne passons plus sans rien voir ou sentir de ces petits riens qui sont les portes du Tout.

Agathe Waechter

Jardin Botanique, Le Mazet-Saint-Voy

Tous les jours, 7h-21h



© Agathe Waechter

Ce qui apparaît
(quand on cligne des yeux)

est une série photographique qui part d’un geste simple et involontaire : cligner des yeux lorsqu’on est ébloui par le ciel et découvrir l’impression laissée sur nos paupières par un objet précédemment observé. Ce geste interrompt brièvement la continuité du regard. Dans cet instant de suspension, les images se brouillent, se chevauchent, se recomposent. Les photographies sont construites à partir de superpositions, de reflets et de transparences. Les images naissent d’un travail de montage à partir de photographies pré-existantes, prises à des moments différents et sans intention initiale de les associer. Il s’agit presque d’une forme de collage : deux images qui, à l’origine, n’avaient aucune raison de se rencontrer se retrouvent mises en relation. La superposition agit alors comme une expérience visuelle, faisant émerger des correspondances imprévues, des continuités accidentelles, parfois même des récits.

Clément Bransiani
Georges Auclair
Dominique Berta
Michel Lombard

Parc de la biodiversité, Chenereilles

Tous les jours, 7h-21h



© Clément Bransiani

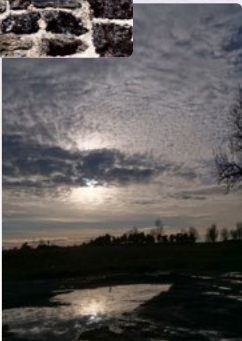


© Georges Auclair

Lever les yeux vers les nuages, suivre la course de la lumière, se laisser surprendre par une couleur, une brume ou une éclaircie : autant de manières d’habiter le paysage et le temps qui passe. En invitant Georges Auclair, Dominique Berta, Clément Bransiani et Michel Lombard, nous avons choisi de regarder le ciel et les nuages à travers les yeux, et l’objectif, de photographes qui partagent au quotidien le territoire du Haut-Lignon. Chacun entretient avec la nature, l’espace et la lumière une relation singulière, faite d’attention, de patience et parfois d’émerveillement silencieux. Leurs quêtes du beau, de l’incongru ou du fugace donnent naissance à quatre séries photographiques où se mêlent instants suspendus, horizons mouvants et éclats de lumière. Autant d’invitations à ralentir, à contempler, et peut-être à retrouver, dans l’infini du ciel, quelque chose de profondément intime.



© Dominique Berta



© Michel Lombard